MOSTRA VIVA DEL MEDITERRANI

MOSTRA VIVA DEL MEDITERRANI

10 anys

FUNDACIÓ ASSEMBLEA DE CIUTADANS I CIUTADANES DEL MEDITERRANI (FACM)
FUNDACIÓN ASAMBLEA DE CIUDADANOS Y CIUDADANAS DEL MEDITERRÁNEO (FACM)
FONDATION ASSEMBLÉE DES CITOYENS ET CITOYENNES DE LA MÉDITERRANÉE (FACM)
MEDITERRANEAN CITIZENS' ASSEMBLY FOUNDATION (MCAF)
مؤسسة مجلس مواطني و مواطنات المتوسط

Portada: **Xavier Mestre**

SIETE AÑOS ABRIENDO VALENCIA AL MEDITERRÁNEO

La Asociación Mostra Viva del Mediterrani (MVM) nace en 2013, como una respuesta ciudadana y del mundo de la cultura al cierre de la Mostra de València, Cinema del Mediterrani, por la alcaldesa de la ciudad. MVM contó desde el principio con el apoyo de entidades académicas y culturales como la Universitat de Valencia, la Fundación ACM, la SGAE, el Instituto Francés, Octubre CCC, entre otras.

Decide recuperar los tres eventos orientados al Mediterráneo y promovidos por el Ayuntamiento de Valencia en los años 80 -Cine, Música y Literatura- y amplía la oferta a Circo, Narración Oral, Artes Visuales, Debates y Acción Educativa, desde una mirada adecuada a la realidad cultural actual. En 2015 se inicia la colaboración con el Ayuntamiento de Valencia y la Generalitat, que se materializa en la cesión de espacios, y desde 2016 en aportación económica.

En 2018 MVM se reafirma como un Encuentro de Encuentros de las culturas del Mediterráneo. Amplía su programación con el Aplec de Dansa y refuerza su carácter internacional con la presencia de músicos, artistas, autores y pensadores de más países mediterráneos.

MVM 2019, en su séptima edición, se celebra bajo el lema "El mes més mediterrani" y su desarrollo confirma que es un Encuentro consolidado.

La Trobada de Música mantiene el exigente nivel de la programación y el atractivo del público. Las Arts de Carrer amplían la oferta de disciplinas circenses y consiguen atraer a miles de espectadores de todas las edades. El Encontre d'Escriptors. junto a la Narració Oral. crea un generoso espacio para el relato, la poesía y el diálogo. El Aplec de Dansa, cada vez más internacional, ha exhibido una alta profesionalidad en los espectáculos programados. La Mostra Educativa continúa estimulando la participación de los más pequeños en el proceso creativo. Las Arts Visuals, la Videocreació y los Debats conforman un rico espacio de intercambio de miradas y experiencias, con la presencia de 18 países mediterráneos. La gastronomía reaparece con concurridos talleres de cocina marroquí y turca.

MOSTRA VIVA. COHERENCIA DE UNA POLÍTICA CULTURAL MEDITERRÁNEA

La reactivación de la Mostra de Valencia Cinema del Mediterrani, y el apoyo creciente a Mostra Viva del Mediterrani prueban el compromiso de las instituciones públicas valencianas, el Ayuntamiento y la Generalitat, en hacer posible que Valencia sea un lugar de encuentro en libertad de las culturas de los pueblos del Mediterráneo. La asociación ciudadana MVM sigue redoblando esfuerzos con el objetivo de ofrecer una oferta singular, asumida por la ciudadanía, reconocida por los creadores, y que sitúe a Valencia en el mapa del encuentro, del diálogo, del intercambio y de la solidaridad de los países mediterráneos, contribuyendo a construir puentes de paz desde la cultura.

La **Mediterraneidad** es un bien común, con unas raíces y una historia compartida, que recoge el legado de la antigua Grecia y Roma, la aportación de las tres religiones del libro, el renacimiento, la ilustración, los derechos humanos y el laicismo humanista. Y esto tiene su reflejo tanto en la música como en las demás manifestaciones artísticas.

La repercusión de esta política abarca ámbitos diversos: **simbólico**, la Comunidad Valenciana vuelve a asumir el liderazgo en la construcción de la concordia y la paz en el Mediterráneo; **económico**, por lo que supone de aliciente a los creadores valencianos en su divulgación internacional y por el intercambio generado con el resto de países del mediterráneo; **académico** por la vertiente pedagógica que abarcan las distintas áreas; y **turístico** porque pone en valor un patrimonio cultural en origen común, y ofrece una alternativa de disfrute crítico y de calidad para nuestros visitantes.

Dirigido a ciudadanos y ciudadanas de la ciudad de Valencia y de la Comunidad Valenciana de todas las edades, que podrán disfrutar y participar activamente de las actividades propuestas. Por extensión, a todas aquellas personas, venidas de su lugar de origen que deseen participar en el desarrollo del encuentro y a las asociaciones ciudadanas similares a Mostra Viva del Mediterrani en otras ciudades mediterráneas con las que se van estableciendo redes de intercambio y colaboración.

MVM EN LA CUMBRE DE LAS DOS RIBERAS, EN LA AGENDA DE LA ASAMBLEA PARLAMENTARIA DEL MEDITERRÁNEO Y EN LA RED ANNA LINDH

Mostra Viva del Mediterrani ha sido seleccionado como uno de los proyectos culturales de referencia en el ámbito mediterráneo y un modelo a seguir, según se acordó durante la última **"Cumbre de las dos orillas"** celebrada en junio de 2019 en Marsella y donde participaron los diez países del Mediterráneo occidental, cinco del norte y cinco del sur. A la "Cumbre de las dos orillas" asistieron jefes de Estado y de Gobierno de los países participantes. Al proyecto, que pretende impulsar la dinámica de cooperación del Mediterráneo occidental con iniciativas que favorezcan el desarrollo humano, económico, cultural y sostenible, se sumaron también la Unión Europea, Alemania, las organizaciones pan-mediterráneas y entidades económicas internacionales con presencia en la región.

10 años

FUNDACIÓ ASSEMBLEA DE CIUTADANS I CIUTADANES DEL MEDITERRANI (FACM)
FUNDACIÓN ASAMBLEA DE CIUDADANOS Y CIUDADANAS DEL MEDITERRÁNEO (FACM)
FONDATION ASSEMBLEE DES CITOYENS ET CITOYENNES DE LA MEDITERRANEE (FACM)
MEDITERRANEAN CITIZENS' ASSEMBLY FOUNDATION (MCAF)
مؤسسة مجلس مواطني و مواطنات المتوسط

PARLIAMENTARY ASSEMBLY OF THE MEDITERRANEAN
ASSEMBLEE PARLEMENTAIRE DE LA MEDITERRANEE
الجمعية البرلمانية للبحر الأبيض المتوسط

Fundación Anna Lindh
Red Española

La Fundación Asamblea de Ciudadanos y Ciudadanas del Mediterráneo, (FACM) coorganizadora de MVM es miembro observador de la **Asamblea Parlamentaria del Mediterráneo (APM)**, entidad que reúne a los parlamentos de todos los países del Mediterráneo. Desde este año, la APM incorpora la Mostra Viva del Mediterrani a su agenda anual de actividades patrocinadas bajo el título de "El gran encuentro de las culturas del Mediterráneo".

En su propósito de expansión y vinculación internacional, MVM forma parte de la red española de la **fundación Anna Lindh**, organismo intergubernamental que en la actualidad integra 42 redes nacionales del espacio Euromed con más de 4.000 organizaciones de la sociedad civil y que comparte con MVM su objetivo fundamental, el desarrollo de valores universales como el respeto por la diversidad, los derechos humanos y la defensa de la paz y la democracia, facilitando la participación de los ciudadanos y la promoción del parteneriado euro mediterráneo.

PREMIOS PONT DEL MEDITERRANI

Los simbólicos premios **Pont del Mediterrani** se han entregado a personas que han contribuido al diálogo cultural entre los pueblos, como Joan Ribó, alcalde de Valencia; el cantautor Ovidi Montllor, recogido por su hija Helena; Lluís Miquel Campos, músico y productor; Ossama Mohamed, director de cine sirio; Antonio Ariño, vicerrector de Cultura de la Universitat de Valencia; Lucien Castela impulsor de las primeras Mostras de Valencia; Malika Zaira por su obra Mohamed, le Prénom; Kristina Kumric, por su obra Po Covika; Agnes Varda y JR por su obra Visages, Villages; y Cecilia Bartolomé por toda su trayectoria como directora.

En Mostra Viva del Mediterrani 2018 los premios se otorgaron a: Vicent Torrent (fundador del grupo musical Al Tall), Lluis Mosquera (escritor y comunicador), Sergio Cabezas (fotógrafo), Pepe Viyuela (actor y payaso), Josep Piera (poeta), Artur Heras (pintor y diseñador), Rafael Pla "Gran Fele" (director y productor de circo), Centro Cultural Octubre, y Carmen Amoraga Toledo (escritora y periodista).

En 2019 los Ponts se dividen en 6 categorías. El Pont de Honor se entrega al Instituto Europeo del Mediterráneo (IEMed) por sus proyectos de intercambio y colaboración entre los diferentes países, sociedades y culturas mediterráneas. El Pont de Música se otorga a Pep Gimeno "Botifarra" por su incansable investigación y recuperación de la música tradicional valenciana en combinación con la música del Magreb. El Pont de Artes Escénicas fue para Pallasos Sense Fronteres por sus dieciséis años llevando risas e ilusión a lugares como Burkina Faso, Ucrania o Líbano. El Pont de Artes Visuales fue para la asociación Valencia Capital del Disseny que logró la capitalidad mundial para 2022. El Pont de Literatura y Pensamiento lo recibió Manuel Vicent por haber llenado sus historias de aromas mediterráneos. El Pont Joven se otorgó al grupo el Diluvi que practica un saludable y crítico mestizaje musical mediterráneo.

En 2020 se mantendrán las mismas categorías y se adoptarán mecanismos que permitan la participación de los amigos y amigas de Mostra Viva en la selección de los premiados.

El diseño de la escultura del Pont del Mediterrani pertenece al Artista Pablo Sedeño, así como la creación y diseño del cartel que representa a Mostra Viva del Mediterrani 2020 corresponde al diseñador Xavier Mestre.

EMERGENCIA MEDITERRÁNEA, CIUDADANÍA EN RESISTENCIA

La programación de MVM 2020 se estructura en torno a los siguientes ejes:

- **Emergencia climática:** transición energética. Energías verdes. Turismo azul. Futuro sostenible.
- **Emergencia cultural:** Patrimonio e identidad cultural. Intercambio cultural mediterráneo. Red de asociaciones culturales mediterráneas.
- **Emergencia ciudadana:** participación de la ciudadanía. Ciudadanía Mediterránea.

La emergencia Mediterránea aparece desgraciadamente como tema de actualidad. Al hecho de que, en 2019, 1 de cada 33 personas identificadas que intentó cruzar el mediterráneo central encontró la muerte, al deterioro de la situación económica y social en la gran mayoría de países mediterráneos, tanto del norte como del sur, a los efectos de la aceleración del cambio climático sobre los ecosistemas, al incremento de las desigualdades, se ha sumado el COVID 19.

Los países del Mediterráneo han sido fuertemente afectados por la pandemia. Esto ha cambiado nuestras vidas de una manera drástica, era impensable vivir un estado de alarma como el que hemos padecido desde el 14 de marzo, no podíamos ni tan siquiera imaginar tanto dolor, las personas fallecidas, las contagiadas, la incertidumbre que planea sobre nuestras cabezas y corazones. La sensación de reaprender a vivir el aquí y ahora, con esperanza, el refuerzo de algunos valores.

En dicho sentido ponemos en valor un encuentro como Mostra Viva del Mediterrani en el que lo fundamental es el encuentro de personas, de artistas, de creadores y creadoras, el encuentro de las diversas culturas que bañan el mediterráneo, la movilidad, el intercambio, la cooperación, la relación directa con el público, todo ello se encuentra inevitablemente afectado por esta crisis sanitaria del COVID 19.

Lo urgente en estos días sigue siendo atender a la salud, lo importante siempre atender a la salud integral, esa que va más allá del cuerpo. La cultura, de una manera generosa y altruista, se ha volcado para acompañar, aliviar angustia, sufrimiento, tristeza, desolación. La cultura es imprescindible, incluso más en situaciones de extrema necesidad como esta pandemia. El arte, la creatividad, es lo que nos hace humanamente humanos. Y no puede parar, ha de seguir. El arte nos ayuda a deshacer fronteras, a tender puentes de diálogo y de entendimiento, a entender la diversidad como una gran riqueza, algo que no podemos dejar perder y que hemos de seguir tejiendo.

Esta edición del 2020 se nos dibuja como una muestra de resistencia a todos los niveles, lo cual potencia y marca nuevos caminos mínimamente explorados en la cultura; el espacio virtual formará parte de esta "nueva normalidad" y por ello tendrá su ámbito de expresión y de divulgación en la programación de las diferentes áreas de Mostra Viva del Mediterrani.

Trobada de Música del Mediterrani

Teatro el Musical del Cabañal I 9, 10, 12 y 13 de octubre.
Aula Magna Centre cultural La nau I 13 de octubre
Escola d'Art i Superior de Disseny de València I 13 de octubre
Centro municipal Juventud Algirós I 15 de octubre
Claustro gótico Centre del Carme Cultura Contemporània I 18 de octubre

Por segundo año consecutivo la Trobada de música del Mediterrani baña con sus melodías el barrio mediterráneo por excelencia de la ciudad de Valencia, el Cabanyal-Canyamelar, siendo el teatro el Musical el refugio principal de la programación, donde se ubicarán cuatro conciertos que permitirán apreciar y disfrutar la musicalidad de los pueblos del Mediterráneo.

CONCIERTO DE REINA ROJA

9 DE OCTUBRE. TEM. 20.00H

Reina Roja es una banda de flamenco-pop contemporánea original de Valencia, liderada por María Briones a la voz y el autor, productor y percusionista Rafa Villalba. Los acompaña el maestro Juan Carlos Gómez a la guitarra flamenca. Un arriesgado proyecto que apela a la innovación, el interracial, la melomanía y cierto espíritu underground, mezclando modernidad y tradición por la vía del flamenco, la copla y las músicas del mundo, pero con un inequívoco aroma del Mediterráneo.

"GIRALUNA" HOMENAJE A LUÍS EDUARDO AUTE

10 DE OCTUBRE. TEM. 20.00H

Espectáculo en el cual se fusiona la música en directo de la mano de artistas y cantantes de proximidad, con la participación en vivo o mediante la proyección en directo de artistas de renombre nacional e internacional como: Suburbanos, Luis Mendo, Joan Isaac, Luis Pastor, Adolfo Celdrán, Melomans, Mamen García, Mireia Vives, Borja Penalba, Ina Martí, Enric Murillo, Andreu Valor, Olga Roman, Gisela y Natxo Mañó…

MONSIEUR DOUMANI (XIPRE)

12 DE OCTUBRE. TEM. 20.00H

Su primer disco Grippy grappa (2013) les supuso ser nominados para la categoría de "best newcomer" de Songlines, recibiendo excelentes críticas internacionales. Su objetivo es agregar su propio color especial en el sonido y el sentimiento de las músicas tradicionales chipriotas. También componen sus propias canciones en el dialecto chipriota del griego, inspiradas en las actualidades del país, como, por ejemplo, la reciente crisis financiera que golpeó la isla, los desastres medioambientales o el sistema político corrupto.

TROBADA DE MÚSICA DEL MEDITERRANI

CONCIERTO STEFANO SALETTI Y BANDA IKONA (NÁPOLES)

13 DE OCTUBRE. TEM. 20.00H

Un concierto que se convierte en un viaje por las calles del Mediterráneo. Esto es el que presentan Stefano Saletti y la Ikona Band. En estos años, Saletti ha viajado con su música desde Lampedusa en Estambul, Tánger, Lisboa, Jaffa, Sarajevo y Ventotene. lugares en los que ha grabado sonidos, voces, espacios sonoros. Partiendo de todo este material, compuso un fresco sonoro que relata el difícil diálogo entre el norte y sur, las tragedias de los migrantes, la riqueza, las esperanzas, el dolor que atraviesan las carreteras del Mediterráneo. En este cuento musical utiliza Sabir, el idioma del mar, los puertos, los pescadores y los marineros del Mediterráneo, el idioma del posible diálogo, que une el italiano, el francés, el español y el árabe en una sola secuencia de sonido.

PROYECCIÓN DEL CONCERT PER A TRENS DE METRO I BANDA

8 DE OCTUBRE. CENTRE CULTURAL OCTUBRE 19:00H

Una creación innovadora, en cuya producción participa Mostra Viva del Mediterráneo, del compositor valenciano Ferrer-Molina que combina música inédita, espacio público, coreografía, interpretes profesionales valencian@s del más alto nivel y la tradición valenciana de las bandas. 10 flautistas, 10 clarinetistas en Sib, 10 saxos altos, y 10 percusionistas viajan Metrovalencia y cuando llegan a la estación "Alameda" realizan una de sus intervenciones hasta la llegada del siguiente tren. Se suceden en la estación los distintos grupos, aportando cada uno de ellos su tímbrica y recursos específicos. Además, dos quintetos de metales se sitúan en los vagones y tocan desde ellos intermitentes intervenciones, que se superponen a los sonidos de los demás instrumentistas y a los sonidos de los trenes del metro.

ENCUENTROS CON LOS MÚSICOS

13 DE OCTUBRE. ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE DISSENY DE VALÈNCIA (EASD). 10.30H-13.30H

Contaremos con la presencia de los músicos y cantantes invitados para organizar una jornada de encuentro con músicos, estudiosos y aficionados. Participarán además profesores del Conservatorio Superior de Música y asociaciones musicales. El Institut Superior d'Ensenyaments Artístics de Música dotará a su vez estas actividades formativas con compensaciones académicas para los alumnos.

CONTENIDO DEL ENCUENTRO: Trayectoria del grupo, resistencia cultural en el Mediterráneo. Raíces musicales del Mediterráneo. Importancia de las raíces musicales comunes, además de aspectos estilísticos.

GRUPOS PARTICIPANTES: Stefano Saletti y la banda Ikona (Itàlia). Monsieur Doumani (Xipre). Reina Roja (València).

PRESENTACIÓN DEL I CONGRESO DE MÚSICA Y CIENCIA DEL MEDITERRÁNEO

13 DE OCTUBRE. LA NAU (UV). 12.00H AULA MAGNA

Se realizará la presentación del Congreso de Ciencia y Música que se celebrará en València a finales de noviembre del 2020. La presentación consistirá en un concierto - conferencia que se retransmitirá en streaming desde Sarajevo (Bosnia-Herzegovina) y una actividad que se realizará en paralelo desde Valencia.

Participan:

- **Vicent Garcés:** Presidente de la Fundación Assemblea de Ciutadans i Ciutadanes del Mediterrani (FACM).
- **María Colomer:** Presidenta de Mostra Viva del Mediterrani
- **Francesc Valldecabres:** Director de l'Orfeó Universitari de València
- **Gonzalo Manglano:** Tenor
- **Pep Llopis:** Compositor e intérprete
- **Margarita Belinchon:** Directora del Museo de Ciencias Naturales de Valencia.
- **Ali Esquembre:** Físico teórico y músico, coordinador del Congreso.
- **David Kamhi:** Violinista internacional experto en música del Sefarad
- **Cazim Hadzimeilic:** Responsable del Departamento de Restauración, Conservación y Patrimonio Cultural de Bosnia.
- **Dejan Milosevic:** Profesor titular de la Facultad de Física de Sarajevo
- **Ibrahim Spahic:** Director del International Sarajevo Winter Festival.
- **Elma Hodzic:** Comisaria del Museo de Historia de Bosnia Hercegovina

Amenización musical a cargo de **Mirza Redžepagić**, guitarrista flamenco de origen Bosnio.

MUSICAL ANTÍGONA 2.0.

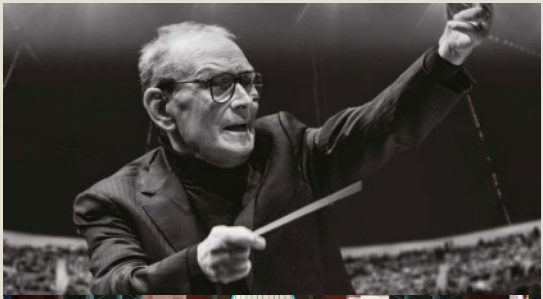
15 DE OCTUBRE. MATINAL. CENTRE MUNICIPAL DE JOVENTUT ALGIRÓS.

Estreno del musical Antigona 2.0 elaborado por el alumnado de secundaria IES Petar y Petrovic Njegos , Danilovgrad (Montenegro). El clásico griego reinterpretado a modo de musical por estudiantes de secundaria que reflexionan sobre heroínas y antihéroes del siglo XXI.

El Coro narra, simultáneamente, la sucesión de los hechos, retrotrayendo a los personajes hasta nuestros días sin obviar hechos tan trascendentales como la actual emergencia sanitaria provocada por Covid-19. Obra premiada con el mejor guión.

HOMENAJE A ENNIO MORRICONE. AGRUPACIÓN MUSICAL GAYANO LLUCH, AMB LA DIRECCIÓ DE RAFA VIZCAINO.

18 DE OCTUBRE. CLAUSTRE GÒTIC DEL C. DEL CARME CULTURA CONTEMPORÀNIA. 12.00H



"La música de una película tiene que ser aquello que no se dice, ni se ve"

Ennio Morricone. 1928-2020

Concierto de música de películas del Mediterráneo. Bajo la dirección de Rafa Vizcaino, la agrupación musical Gayano Lluch perteneciente desde 1995, a la Federación de Sociedades Musicales Federadas de la Comunidad Valenciana, ofrecerá un homenaje especial a la figura de Ennio Morricone.

Aplec de Dansa del Mediterrani

Sala OFF | 15, 16, 17 y 18 de octubre
Puente peatonal. Torres de Serrano | 17 de octubre
Centre del Carme Cultura Contemporània | 1 de octubre

El Aplec de dansa del Mediterrani, no es solo una muestra de danza de los diferentes países del Mediterráneo, sino también se configura como un espacio de encuentro y de intercambio cultural. Se busca el mestizaje, la fusión y la colaboración entre profesionales, que con estilos de danza y formas de interpretar diferentes, basadas en raíces comunes, elaboraren propuestas artísticas inéditas.

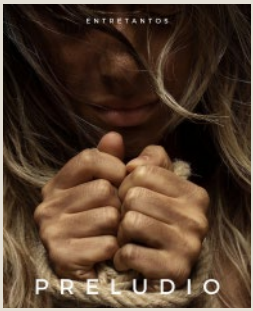
APLEC DE DANSA DEL MEDITERRANI

MEDITERRANI A ESCENA

Cuatro días de programación de danza Mediterránea donde se promoverá la creación y visualización en dos sectores cuyos contenidos aparecen de forma trasversal en MVM; ellos son la juventud y la mujer no solo como intérprete sino como artista creadora.

ENTRE TANTOS SU PIEZA "PRELUDIO"

16 DE OCTUBRE. SALA OFF. 20.00H



La juventud del Mediterráneo. Apoyo a compañías de danza emergentes de proximidad. EntreTantos es una compañía de danza compañía dirigida por Jose Lis Casamayor. Una compañía joven, fresca cuya finalidad es transmitir sus inquietudes con el lenguaje de la danza. Su pieza Preludio se inspira en el ballet creado por Nijisnky en 1912 "La siesta de un fauno" a su vez inspirado en el mito de Pan, el sátiro griego.

O_O MOVEMENT RESEARCH (2020)

16 DE OCTUBRE. SALA OFF. 20.00H

Taller y muestra coreográfica del proyecto de encuentro e investigación internacional (oriente y occidente)

"Tu cuerpo es tuyo, y haz con él lo que quieras. Nosotras os vamos a compartir material con el que hemos jugado y queremos jugar juntas. No os juzguéis. Vamos a explorar y ya veremos que sale". Noelia Arcos en el primer taller O_O MOVEMENT RESEARCH (2020).

Creación que surge desde la experiencia y necesidad de investigar nuestro cuerpo social. Se investiga desde un primer momento de la creación cuales son aquellos estilos y técnicas de movimiento que nos han creado como intérpretes y las relaciones que existen entre ellas, por otro lado, qué es aquello que nos crea en escena como cuerpo social femenino y si estos estilos o técnicas comparten ciertos patrones de cuerpo y movimiento.

Durante el fin de semana ofreceremos el ciclo: **Mujeres singulares**, en torno a bailarinas de distintas disciplinas que comparten con el público sus fortalezas y debilidades de una forma íntima e intensa. El "**solo**" se convierte en el vehículo en que nuestras protagonistas femeninas se expresan delante de un público que seguro sucumbirá ante sus emociones. Cada representación constará de un doble programa.

APLEC DE DANSA DEL MEDITERRANI

ANA PÉREZ. "RÉPERCUSSIONS "

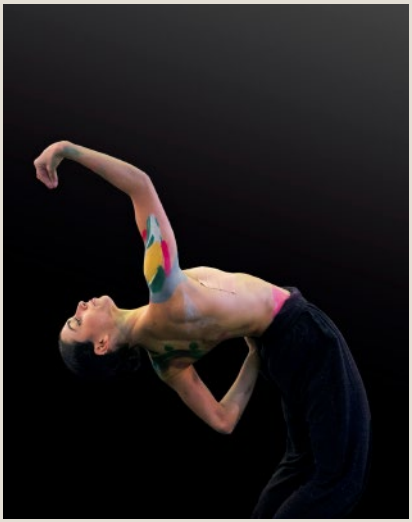
17 DE OCTUBRE. SALA OFF 20.00H

Bailaora de Marsella cuya fusión en su forma de bailar nos recuerda a sus orígenes entre Cabo verde y España. Toda una mezcla cultural que se refleja en su pieza que estrena en España.

Eco, conmoción, consecuencia, efecto, reverberación, sonido, reflexión, rebote… Nuestras acciones parecen ser dictadas por las repercusiones de nuestros caminos… Mi baile es mi huella, me describe, me cuenta. Lleva en él un fondo genético que me supera y del que apenas soy consciente. Y cuando el público me habla de mi estilo tan particular, me pregunto y trato de entender ...

ELIZABETH TABERNER.VALENCIA DANCING FORWARD (VDF) "VESTIT DE NIT"

17 DE OCTUBRE. SALA OFF 20.00H



La compañía Valencia Dancing Forward (VDF), creada a partir de una asociación sin ánimo de lucro que asegura la proyección profesional de los mejores bailarines y bailarinas recién graduadas en las escuelas europeas más destacadas, nos trae una coreografía de danza contemporánea del coreógrafo y bailarín valenciano, Joan Crespo, interpretada por Elizabeth Taberner, bailarina profesional formada en el conservatorio de danza de València, solista del Ballet de la Generalitat Valenciana (SE) desde 2008 hasta 2017. Profesionalmente ha bailado entre proyectos y compañías piezas de Nacho Duato, Ohad Naharín, Marcos Morau, Gustavo Ramírez, Ramón Oller…

APLEC DE DANSA DEL MEDITERRANI

SARA GUIRADO. DANSA ORIENTAL. "ORIENTALISMO"

17 DE OCTUBRE. SALA OFF 20.00H

Mediante la danza de la bailarina internacional Sara Guirado nos adentraremos en el exotismo de lo ajeno, a la visión del Oriente que desconocemos pero que transformamos con nuestro imaginario. Sara Guirado es una figura de referencia en bellydance y pionera en la introducción de la danza oriental en los teatros de España. Su trabajo como coreógrafa le ha llevado a cosechar éxitos como "Historias del Harem", una propuesta que combina tradición y renovación en la danza oriental que ha recibido gran aceptación tanto de público como de crítica.

IRENE CORTINA, "PIELES"

18 DE OCTUBRE. SALA OFF 20.00H

Cía. Irene Cortina se creó a partir de la colaboración entre Irene Cortina González, coreógrafa española, Paul Dill, compositor alemán y Christin Noel, diseñadora de vestuario alemana, y tiene su sede entre Valencia y Berlín.

Desde 2015 la compañía ha mostrado sus piezas en Holanda, Alemania, Polonia, España, Israel, Bolivia y Nueva York. Esta pieza de danza y música en directo nos presenta un universo entro lo real y lo onírico donde la protagonista va cambiando de piel, desvelando una metamorfosis personal, reforzada por el contacto humano de quienes encuentra cerca. Esta propuesta nos invita a recordar que, tras nuestras historias, ropas e ideas, podemos reducirnos a piel y a través de ella sentir que procedemos de un mismo lugar. Una reflexión sobre la empatía, una exploración física de la piel humana.

APLEC DE DANSA DEL MEDITERRANI

IRENE DE LA ROSA, "MISCELÁNEA"

18 DE OCTUBRE. SALA OFF 20.00H

Miscelánea es un espectáculo único en el que el baile de Irene de la Rosa junto con todo su elenco de músicos narra la historia de una mujer víctima de violencia de género.

Para ello, se interpreta un repertorio ecléctico que viaja desde los ritmos flamencos tradicionales hasta la música clásica y contemporánea. Nos ofrece esta fusión de estilos y estéticas que, siendo tan diferentes, crean un hilo conductor que va de menos a más, con un repertorio variado que abarca tanto música clásica como contemporánea o flamenca. Con una importante trayectoria que la hace despuntar al más alto nivel en el mundo de la danza, la joven bailaora Irene de la Rosa posee una gran técnica y un gusto innato para el flamenco.

LA MAR DE DANSA

17 DE OCTUBRE. PUENTE PEATONAL TORRES DE SERRANO. 11.00H-13.00H

Espectáculo en la calle donde se presentarán delante de las torres de Serrano diferentes estilos de danza mediterránea. Contaremos un año más con la participación de diferentes escuelas y conservatorios de referencia de la comunidad valenciana, federaciones de danza tradicional y compañías profesionales.

RESIDÈNCIA VIRTUAL INMOVIMENT 2.0. ONLINE

INFORMACIÓN EN NUESTA WEB Y REDES SOCIALES. EN COLABORACIÓNCON CIRCUITO BUCLES.

Este año el certamen de danza del Mediterráneo, experimenta una reconversión virtual, adaptándose a una situación en la que la conexión física puede convertirse en un inconveniente o una necesidad según el ámbito en el que se manifieste.

Somos conscientes de lo que la crisis sanitaria del COVID 19 ha supuesto para el ámbito creativo de la danza por ello priorizamos y damos valor a las necesidades del bailarín/bailarina adaptándolas al proyecto de Residencia virtual InMoviment 2.0

Aportamos innovación y adaptación a una situación en la que el contacto físico queda limitado y la posibilidad de establecer lazos de unión, investigación y creación virtual debe de ponerse en práctica gestionando ideas innovadoras.

Abrir las puertas a la idea de Artes de la Calle supone deshacer fronteras entre los diversos territorios, los diversos lenguajes artísticos, y significa habitar la calle como espacio común, como espacio propio de la ciudadanía.

Por otro lado, como Circo Social, el Circo es una herramienta esencial, ya que es especialmente útil en promover y potenciar habilidades artísticas, físicas y psicosociales en las personas que lo practican. Desde el Circo se puede llevar a cabo una intervención integral, desarrollando las potencialidades de las personas, permitiéndoles ser protagonistas de su propio proceso de desarrollo, e incluyendo en el proceso a las familias y las comunidades que habitan.

En colaboración con La Finestra Nou Circ y Valencirc, se promoverá la participación de compañías de circo de la comunidad que han estado en ediciones anteriores y que este año estrenan espectáculo, así como con compañías de la comunidad que sus espectáculos de calle transitan entre diversos lenguajes artísticos.

Centre Cultural Octubre | 2 y 3 de octubre.

Jardín del Turia. Palau de la música | 3, 4, 10 y 11 de octubre

Arts de Carrer del Mediterrani

ARTS DE CARRER DEL MEDITERRANI

MALABARIANO - COMPAGNIA ELEFANTI

3 DE OCTUBRE. JARDINES DEL TURIA 17.30H

Espectáculo de malabares callejero al estilo one man show. La Compagnia Elefanti que también es una asociación, en sus proyectos de Circo Social han creado espectáculos con la participación de los jóvenes y actuado en sus barrios de origen, estableciendo numerosas colaboraciones con diversas asociaciones que desarrollan proyectos sociales.

EL DESIG D'ESTAR JUNTS. LA FINESTRA NOU CIRC

3 DE OCTUBRE. JARDINES DEL TURIA. 20.00H

Siete desconocidos llegan a un espacio sucio y abandonado. Cada cual carga con su vida y sus circunstancias particulares. De hecho, son siete seres vivos basta diferentes que comparten, pero, un mismo lenguaje: el circo. Y allá están, a punto de estrenar un espectáculo que no han ensayado nunca, que empieza en una hora, que parece que no irá a ver nadie. Y en esa intimidad de la espera, de no saber qué tienen que hacer, quizás encuentran un inesperado espacio de libertad. Un lugar donde transformarse en otros seres vivos. A veces, nos hacen olvidar todo el que somos capaces de hacer juntos. El deseo de estar juntos.

CIRC E FUOCO - CIA. ELEFANTI

3 DE OCTUBRE. JARDINES DEL TURIA 22.30H

En una noche de luna nueva y sin estrellas, nuestro protagonista, después de haberse perdido tratando de atrapar un enjambre de luciérnagas, se encuentra catapultado a un mundo extraño donde las emociones y los sentimientos arden y se convierten en llamas. La amistad, el poder y el amor se encenderán y bailarán a nuestro alrededor antes de que el muchacho se despierte.

GRAN ZAMPANO - CIVI-CIVIAC

4 DE OCTUBRE. JARDINES DEL TURIA. 17.30H

Con una locomotora mágica llena de artefactos ingeniosos el ilusionista Ismael Civiac, transforma el espacio escénico, involucrando al público para lograr su objetivo: reparar su locomotora y ofrecer su gran número final.

Su creador y director, Ismael Civiac, desafía al nuevo siglo con un moderno y renovado concepto de magia: utilizar al máximo los elementos y recursos teatrales y mezclarlos con el ilusionismo. Su compañía ha alcanzado las máximas cotas dentro del mundo del faquirismo (primer premio en el XXIII Congreso Mágico Nacional) y de la magia de calle (Campeones del Mundo Masters of Magic en 2014 y primer premio Internacional de Street Magic en Sankt Wendel, Alemania 2008).

GALA DE CIRC. CIA. ELEFANTI.

4 DE OCTUBRE JARDINES DEL TURIA 20.00H

Gala de circo integrada por jóvenes artistas italianos, participantes del proyecto de intercambio juvenil europeo Erasmus+ con jóvenes en riesgo de exclusión. Desde la Compagnia Elefanti (Nápoles), Mariano Fiore, Rodolfo Caggiano, Giulio Linguiti, Leonardo Capellini, Ali Ghost, y Hoopnotika, nos harán pasar una tarde inolvidable de acrobacias, clown, malabares, magia, muchas risas y un final sorprendente que fascinará a todo el mundo.

KAROLI "L´HOME RODA" - CIA. PROFESSOR KAROLI

10 OCTUBRE. JARDINES DEL TURIA. 17.30H

Un personaje incombustible, El Profesor Karoli se desplaza dentro de una rueda con motor, "mono rueda", combinando ingeniosidad de artilugios, monociclos con piernas bicis enanas de 10, de 20 y de 30cm. Demuestra su pasión por las ruedas, dejándose la piel en el asfalto. Un espectáculo visual apto para todos los públicos.

Karoli es malabarista, monociclista, cómico, apasionado con las ruedas y hábil combinador de humor. Profesor Karoli es una compañía especializada en el Teatro-Circo, con un historial de 30 años de trabajo que avalan la experiencia en el conocimiento de las técnicas del malabarismo, monociclismo y el teatro de sala y calle, autodidacta y coleccionista circense.

ARTS DE CARRER DEL MEDITERRANI

YA ES TIEMPO DE HABLAR DE AMOR - CIA. CIRC DERIVA

10 DE OCTUBRE. JARDINES DEL TURIA 20.00H

Fotògrafa: Mai Ibargüen

Ya es tiempo de hablar del amor es una historia basada en hechos reales con altas dosis de ficción de cuatro cuarentones del circo, que se ven en esta sociedad muy cerca de la etapa de caducidad de sus cuerpos. Tras 350 años de maduración se plantean que la única solución a sus preocupaciones es volver a hablar del amor.

Circo Deriva es una compañía de nueva creación formada por Marta y Oscar, componentes de la compañía Circocido, y Periko e Irene componentes de Cirko Psikario, dos parejas artísticas de largo recorrido que han sobrepasado la edad madura de los 40 años.

Ambos, unidos por la amistad y la necesidad de aunar fuerzas ante un mundo desmembrado, deciden juntarse para hacer un penúltimo salto mortal: conseguir hablar de sus vidas y no morir de risa en el intento.

10852 - CIA. ARRITMADOS

10 DE OCTUBRE. JARDINES DEL TURIA 22.30H

Es la historia de la humanidad una relación de violencia patriarcal? Siguiendo una línea artística propia,"10852" es el nuevo espectáculo de circo feminista de la compañía Arritmados. Para esta ocasión, buscan vincular la lógica patriarcal que ha operado en algunos pasajes de la historia de dos territorios, Chile y España, con la construcción de la masculinidad, principalmente a través del cuerpo circense. Vivimos dentro de una red de relaciones de poder, donde el patriarcado ha tratado, particularmente, de ocultar el incuestionable poder que tienen los hombres en las relaciones personales por su condición de género. Arritmados es una propuesta de circo contemporáneo donde la búsqueda de la comicidad más absurda es el camino por el que transitan las diferentes técnicas circenses.

SAVE THE TEMAZO.ORG - COL·LECTIU F.R.E.N.È.T.I.C

11 DE OCTUBRE. JARDINES DEL TURIA. 17.30H

SAVE THE TEMAZO.org es una ONG que investiga las interrelaciones entre la música, las emociones y la jarana en general. Para difundir su labor, la Delegación de Circo está realizando un show en el que el público participa en el rodaje de un vídeo promocional. Una experiencia a 10 metros de altura que te cambiará la percepción de la realidad!!

El "Col·lectiu F.R.E.N.È.T.I.C" (Frente de Respuestas Escénicas No Exclusivo Teatral y Circense) está formado por las compañías Atempo Circ, Les Dessous de Barbara, Eddy Eighty y Terratrèmol Films. El colectivo al completo ha nacido a partir de la unión de los intereses artísticos y conocimientos de las personas que lo componemos con la intención de investigar nuevos caminos en la creación actual de circo a través de una propuesta multidisciplinar, llena de color, música y mucho humor.

SERÈNDIPITÉ - CIA. KOSELIG

11 DE OCTUBRE. JARDINES DEL TURIA. 20.00H

Seréndipité nos habla de algunas vidas que discurren en caminos diferentes, y de un encuentro casual. Un hallazgo inesperado que se produce de manera accidental o por destino. Espectáculo en el que se integran danza, circo, teatro físico y música: La compañía Koselig fue fundada por la búsqueda de integrar las especialidades de sus componentes: danza, canto, artes plásticas, circo y artes visuales.

JORNADES DE CIRC SOCIAL

2 DE OCTUBRE DE 10H A 20H - DIA 3 DE 10H A 14H. CENTRE CULTURAL OCTUBRE

TEMAS DE LOS DEBATES:

· Presentación de la asociaciones invitadas y exposición de sus formas de actuación en el confinamiento y en la nueva normalidad.

· Diálogo sobre las adaptaciones hechas y por hacer a la realidad COVID19.

· ¿Cómo construir una Red de Circo Social Mediterránea?

PARTICIPANTES:

ESCUELA DE CIRCO PALESTINA de Ramallah/Palestina

La Escuela de Circo Palestina es una organización no gubernamental sin fines de lucro, establecida en 2006 y registrada en la Autoridad Palestina desde febrero de 2007. Enseña circo en Birzeit y en otras ciudades como Jenin, Hebrón, Ramallah y el campo de refugiados de Al Fara.

FUNDACIÓN PARADA de Bucarest/Rumanía

Desde la creación, en 1996, de la Fundación Parada, en Bucarest – Rumanía -, los jóvenes en situación de riesgo o riesgo de exclusión y sus familias encuentran una alternativa educativa y social para su desarrollo a través de las artes. La Fundación utiliza la enseñanza aprendizaje del circo como herramienta para la inclusión social. Son las niñas y los niños de la calle los que están en el corazón de los programas socioeducativos que realizan.

ESCUELA NACIONAL DE CIRCO SHEMS'Y de Salé/Marruecos

Creada en 1996 por la Asociación Marroquí de Ayuda de los Niños en Dificultad y patrocinada por la Iniciativa Nacional de Desarrollo Humano (INDH, organismo público que financia proyectos sociales), Shemsy logró devolver a las aulas a cientos de beneficiarios, enseñándoles además las artes del circo y algún oficio manual, acogiendo a niños en situación precaria para promover su inserción educativa y social.

ARTS DE CARRER DEL MEDITERRANI

COMPAGNIA ELEFANTI de Nápoles/Italia

La Compagnia Elefanti fue fundada en 2009 con el objetivo de practicar, promover y difundir la cultura y el arte del teatro y el circo. La cía. que también es una asociación actúa en una de las zonas más desfavorecidas de Italia, Nápoles. En sus proyectos de Circo Social han creado espectáculos con la participación de los jóvenes y actuado en sus barrios de origen, estableciendo numerosas colaboraciones con diversas asociaciones que desarrollan proyectos sociales.

ATENEU POPULAR 9BARRIS de Barcelona/España

La formación y el circo social son herramientas de trabajo del Ateneu Popular 9Barris desde los inicios del proyecto, a finales de la década de 1970. Se trata de una propuesta de formación artística y de educación en valores encaminada a la transformación de la persona y su entorno más inmediato. Es un programa global, donde los diferentes proyectos que se llevan a cabo se mezclan, se retroalimentan y generan nuevos retos y nuevas propuestas.

LA FINESTRA INCLUSIVA de Valencia/España

Desde 2014 la cía. La Finestra Nou Circ empieza una línea de proyectos denominada Finestra Inclusiva que es una Intervención Socioeducativa de Circo Social. En estas intervenciones socioeducativas, a través del circo, los jóvenes en riesgo de exclusión y personas con diversidad funcional, después de un período de formación, crean y exhiben un espectáculo circense.

ASOCIACIÓN VALENCIANA DE CIRC - ESPAI DE CIRC de Valencia/España

Además de espacio de entrenamiento y de cursos, la AVC desarrolla varios proyectos relacionados con el circo social y de inclusión, colaborando con varios colectivos y asociaciones. Colabora y crea proyectos tanto a nivel estatal como europeo.

PRESENTACIÓN DE LOS LIBROS:

- **Circo, Educación y Transformación Social:** El proyecto pedagógico del Ateneu 9Barris - coordinación de la escritura de Antonio Alcántara
- **Profesionales del Circo Social - 12 meses, 12 historias,** coordinación de la escritura de Aida Ballester y Antonio Alcántara.

Encontre d'Escriptors del Mediterrani i Narració Oral

Institut Français 15 de octubre
Octubre Centre de Cultura Contemporània 16 de octubre
Centre del Carme Cultura Contemporània 16, 17 y 18 de octubre

El Encontre d'Escriptors i Escriptores del Mediterrani aspira a la realización de acciones culturales que promocionen la lectura y el encuentro entre los autores y su público, dando visibilidad a autores valencianos y facilitando el intercambio y movilidad en el Mediterráneo.

Así mismo se potenciará el fomento del acceso y el disfrute de la narración oral, teniendo en consideración el público infantil y familiar además del adulto, desarrollando el interés por la lectura y la creación literaria por medio de talleres abiertos al público.

En esta edición se pondrá en valor los recitales poéticos y las expresiones orales de la literatura valenciana y de los países del Mediterráneo. Este 2020 se cumplen 60 años de la muerte de Albert Camus, 40 de la de Sartre, 25 de la de Pasolini y 80 años del nacimiento de Boris Vian.

En el contexto actual, en una situación de pandemia universal y de emergencia, el Encuentro de Escritores quiere ser un trayecto, metafórico, de un Mediterráneo en estado de alarma, de concienciación (y, a la vez, rememoración) de La peste de Camus hasta las nuevas formas de vida que se derivarán. En definitiva, un homenaje a toda una generación que va desde el existencialismo hasta nuestros días, el feminismo y las nuevas formas de vida que llevarán a Mayo del 68.

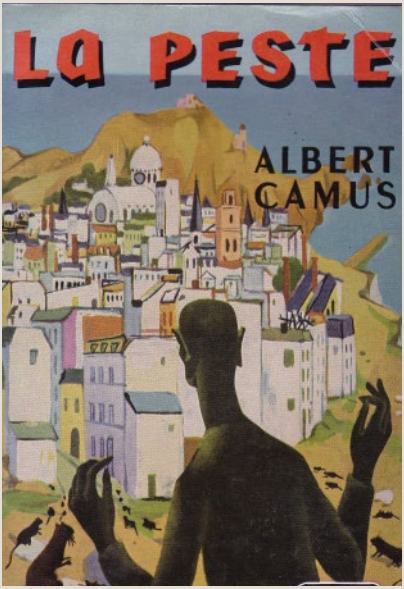
Los cuentos, las historias transmitidas de boca a boca a lo largo de los años han sido un vehículo fascinante para transmitir valores de una generación a otra, para ofrecer una determinada visión de la vida compartida por una comunidad en la que se reflejan múltiples factores y para explicarnos todo eso que compartimos y nos preocupa, los destinos humanos.

Nos interesa eso que hay de común entre las diversas culturas mediterráneas en la tradición oral, encontrar elementos comunes sobre los que se tejen las historias, símbolos, personajes y conflictos. Este es el sentido fundamental de esta programación, sumado a otro muy importante, la situación de excepcionalidad que estamos viviendo y de la que esperamos ir saliendo poco a poco de la mejor manera posible. Es nuevo el COVID 19, pero no son nuevas las plagas, las pestes, las pandemias. Todas ellas también son elementos comunes en muchas historias de diversos lugares del mediterráneo.

Y pensando en Albert Camus, que escribió la Peste en 1947 bucearemos en cuentos de aquí de la Comunidad Valenciana, y también en Orán y Argel, en Mallorca, Sicilia.

LA PESTE Y SUS METÁFORAS. ESCRIBIR EL MEDITERRÁNEO

15 DE OCTUBRE. INSTITUT FRANÇAIS. 19 H. DEBAT INAUGURAL



Más presente que nunca, y en un contexto como el actual, Albert Camus nos enseñó en obras como La peste o El estado de sitio, que las peores epidemias son las morales. Los tres invitados conversarán sobre sus obras, reconocidas internacionalmente, y de qué forma a través de su mirada han cartografiado el Mediterráneo, testimonio en primera línea de migraciones, viajes, conflictos e uniones, como la propia condición de la literatura.

Bouziane Khodja, Doctor en Sociolingüística, Máster en Periodismo y Máster en Ciencias Políticas. Periodista, director y presentador del programa Medina en TVE, de Televisión Española (TVE) y del programa de radio Miradas, de Radio Nacional 1 (RNE). Conferenciante (colabora con varias universidades en España y Europa). Escritor, crítico literario y moderador de los cafés literarios de varios Institutos Franceses en España. Colabora con varios periódicos de países árabes y europeos. En 2016 fue nombrado Caballero de la Orden de las Artes y Letras de Francia.

Boualem Sansal es un escritor argelino en lengua francesa, cuya obra de denuncia y en favor de la democracia le ha costado vivir amenazado por ciertos sectores del islamismo. Censurado en su país de origen a causa de su postura crítica hacia el gobierno, es autor de obras que han merecido algunos de los más prestigiosos premios literarios, como el Goncourt des Lycéens o el Gran Premio de Novela de la Academia Francesa.

Maïssa Bey, escritora argelina, autora de obras aplaudidas por la crítica como L'ombre d'un homme qui marche au soleil: Réflexions sur Albert Camus, actualmente es consejera pedagógica de la Educación Nacional. Su obra, fuertemente implicada en la realidad social y cultural de su país, la han convertido en una de las voces de referencia de la literatura argelina actual.

ENCONTRE D'ESCRIPTORS DEL MEDITERRANI I NARRACIÓ ORAL

MARINA SANFILIPPO. NARRADORA ORAL

15 DE OCTUBRE. CONFERENCIA INAUGURAL. INSTITUT FRANÇAIS. 20.30H

Marina San Filippo es Doctora en Filología (Teoría de la Literatura) con la tesis "El renacimiento de la narración oral en Italia y España (1985-2005)". Profesora de la UNED. Ha escrito muchos libros en torno a la narración oral y más de una vez nos ha deleitado con relatos de la más pura tradición oral mediterránea. Especialista en cuentos orales y populares de Sicilia. Sus líneas de investigación son: la literatura italiana, el teatro italiano, la narración oral, la literatura popular, la literatura escrita por mujeres y la didáctica de la lengua Italiana.

SYLVIE VIEVILLE
FRANCIA, CONTES D'ORÀ

16 DE OCTUBRE. CENTRE DEL CARME CULTURA CONTEMPORÀNIA. 18.00H

Vive en Marsella, Francia. Sylvie Vieville transmite una palabra viva y echa una mirada conmovedora y generosa a las historias que ofrece a su audiencia con codicia y un toque de humor. Aventurera de la palabra, vendedora de cuentos, cultiva la tradición oral y explora la narrativa contemporánea con talento y precisión. Le gusta dar "cuerpo a las historias", sentido a la palabra y espacio para el silencio.

EL MIRACLE LITERARI EN TEMPS DE PANDÈMIA

16 DE OCTUBRE. CENTRE CULTURAL OCTUBRE. 19.30H

Julià Guillamon, es uno de los críticos literarios más influyentes de nuestra literatura. En el campo del ensayo se ha dedicado a estudios críticos de obras de autores como Joan *Perucho y es autor de obras de referencia como La ciudad interrumpida. Recientemente ha publicado Les cuques.

Manuel Baixauli, es uno de los novelistas más leídos y reconocidos por la crítica del panorama valenciano actual. Autor de obras como Ignot, L'home manuscrit i La cinquena planta, el escritor de Sueca se ha situado como una de las propuestas más interesantes de la novelística de las últimas décadas.

Sebastià Alzamora. Poeta, escritor y periodista mallorquín reconocido en las tres vertientes, acaba de publicar Reis del món. Alzamora es uno de los autores más solventes y considerados de su generación, que le ha valido el reconocimiento de los premios más importantes en nuestra literatura, tanto en el campo novelístico como poético.

Modera: **Josep Piera**.

ENCONTRE D'ESCRIPTORS DEL MEDITERRANI I NARRACIÓ ORAL

TRES DONASSES: SIMONE DE BEAUVOIR, MARIA AURÈLIA CAPMANY I CARMELINA SÁNCHEZ-CUTILLAS

16 DE OCTUBRE. CENTRE CULTURAL OCTUBRE. 18.30H

Tres reconocidas especialistas conversaran entorno de las figuras de estas tres escritoras que, nacidas en distintos territorios y realidades, nos dejaron algunos de los testimonios literarios y éticos más importantes de nuestro tiempo.

Marta Nadal, Comisaria del Any Capmany y una de las estudiosas y críticas más respetadas de nuestra literatura. Autora de obras como De foc i de seda. Àlbum biogràfic de Mercè Rodoreda.

Marta Pessarrodona. Poeta, ensayista y traductora, una de las intelectuales más reconocidas de nuestro tiempo, fue reconocida el pasado año con el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes.

Verònica Cantó. Editora y filóloga, especialista en la obra de Carmelina Sánchez-Cutillas, actualmente es la secretaria de la Acadèmia Valenciana de la Llengua. Ha estado autora de varias obras sobre el uso de la lengua, y su estudio en este campo le mereció reconocimientos como el premio Joan Valls por el uso y la promoción del valenciano.

Modera el debate: **Lourdes Toledo**

AINI IFTEN. NARRADORA DE ARGELIA RESIDENTE EN AVIÑÓN

16 DE OCTUBRE. C. CARME CULTURA CONTEMPORÀNIA. 19.30H

De origen franco-argelino vive en Francia, en Aviñón, cuenta en francés. Aïni Ifthen, narradora, actriz y cantante, vuelve a visitar a través de ella historias del universo poético de los cuentos tradicionales de Kabyle, heredado de su madre, anclado en un escenario de los suburbios parisinos, el de su infancia.En 2018 creó Eclipse, un cuento de hadas para mayores de 12 años, presentado en el Festival d'Avignon 2019, así como en Bélgica y Quebec.

CATERINA VALRIU. CUENTOS Y RONDALLAS DE LAS ISLAS BALEARES.

17 DE OCTUBRE. CENTRE DEL CARME CULTURA CONTEMPORÀNIA. 13.00H

Catedrática de universidad, especialista en literatura popular y en literatura infantil y sobre esto imparte docencia en la Universitat de les Illes Balears desde 1990. Sus investigaciones en literatura infantil han sido galardonadas con el X Premi Aurora Díaz-Plaja. También es escritora y narradora oral. Catalina Contacontes realiza sesiones para niños y para adultos, de cuentos modernos y de cuentos populares.

ENCONTRE D'ESCRIPTORS DEL MEDITERRANI I NARRACIÓ ORAL

FARES IDIR, NARRADOR DE KABYLIA, ARGELIA.

17 DE OCTUBRE. CENTRE DEL CARME CULTURA CONTEMPORÀNIA 18.00H

Narrador de cuentos, vive en Bédjaia en Kabylia, una región muy hermosa de Argelia. cuenta en lengua amazigh (lengua bereber). Publicó cuentos en Kabyle como parte de un proyecto con Hungría. Animador de talleres de escritura, narrador y psicólogo de formación, diseña actividades adecuadas y seguras para los niños. Colabora con asociaciones para ofrecer actividades lúdicas adaptadas a las necesidades de cada niño, miembro de la asociación social de discapacitados y enfermos crónicos "Tighri" del municipio de Ait Smail.

ACOMPAÑANDO A SIMONE DE BEAUVOIR. JAVIER DE LUCAS CONVERSA CON SAMI NAÏR

17 DE OCTUBRE. CENTRE DEL CARME CULTURA CONTEMPORÀNIA. 18.30H

El reconocido filósofo, sociólogo y politólogo Sami Naïr, catedrático francés de origen argelino y especialista en movimientos migratorios, nos acercará a la figura de Simone de Beauvoir, con la que trabajó en la revista Les Temps Modernes, nos acercará a la vida y obra de la escritora francesa.

Javier De Lucas: Catedrático de Filosofía del Derecho y Filosofía Política en el Instituto de Derechos Humanos de la Universitat de València, su principal ámbito de estudio ha sido las políticas migratorias y la igualdad de los derechos ciudadanos. Su última obra publicada ha sido "Los fundamentos de la igualdad y del reconocimiento de la inmigración".

Sami Naïr. Politólogo, sociólogo y filósofo, se ha dedicado sobre todo al estudio de los movimientos migratorios, siendo uno de los pensadores europeos más destacados actualmente. Durante los años 80 dirigió Les Temps Modernes con Simone de Beauvoir, y recientemente ha publicado el libro Acompañando a Simone de Beauvoir.

ENCONTRE D'ESCRIPTORS DEL MEDITERRANI I NARRACIÓ ORAL

RECITAL POÉTICO. ACENTOS DEL MEDITERRÁNEO

17 DE OCTUBRE. CLAUSTRE DEL CENTRE DEL CARME CULTURA CONTEMPORÀNIA. 20.30H

Cinco reconocidas voces en el terreno de la poesía se unen para leer el Mediterráneo desde diferentes acentos. Marc Granell, una de las grandes voces de la poesía valenciana, junto a Isabel Robles, poeta, ensayista y traductora; Maria Josep Escrivà, que recientemente ha sido reconocida con el Premi de Poesia Miquel de Palol; Salvador Jàfer, voz representativa de la poesía de los años 70 y Mohamad Bitari, poeta sirio y traductor. Cinco poetas que, a través de sus versos, han hecho de su obra un instrumento para despertar conciencias y han concebido la poesía como un refugio libre de fronteras.

TALLERES DE CREACIÓN DE HISTORIAS, destinados a niños y jovenes

17 DE OCTUBRE. ESPACIO A DETERMINAR DENTRO DE RED BIBLIOTECAS PÚBLICAS. 12H Y 18H

Vicente Cortés. Contador de Contes Valencià

De trayectoria nacional e internacional, maestro, experto en Talleres de Animación lectora, en los cuales los objetivos son: Acercar el libro y la lectura de una forma lúdica, Desarrollo de la creatividad, Educar en el trabajo en equipo, Favorecer la sociabilidad y Motivar para la puesta en escena de los trabajos realizados. Su propuesta pedagógica El Tío Paragüero, viaja mucho y sabe mucho está asociada a la lectura de los libros de tradición oral "El Tío Paragüero".

SUSU BENÍTEZ. CUENTOS LEJANOS PARA OIDOS CERCANOS

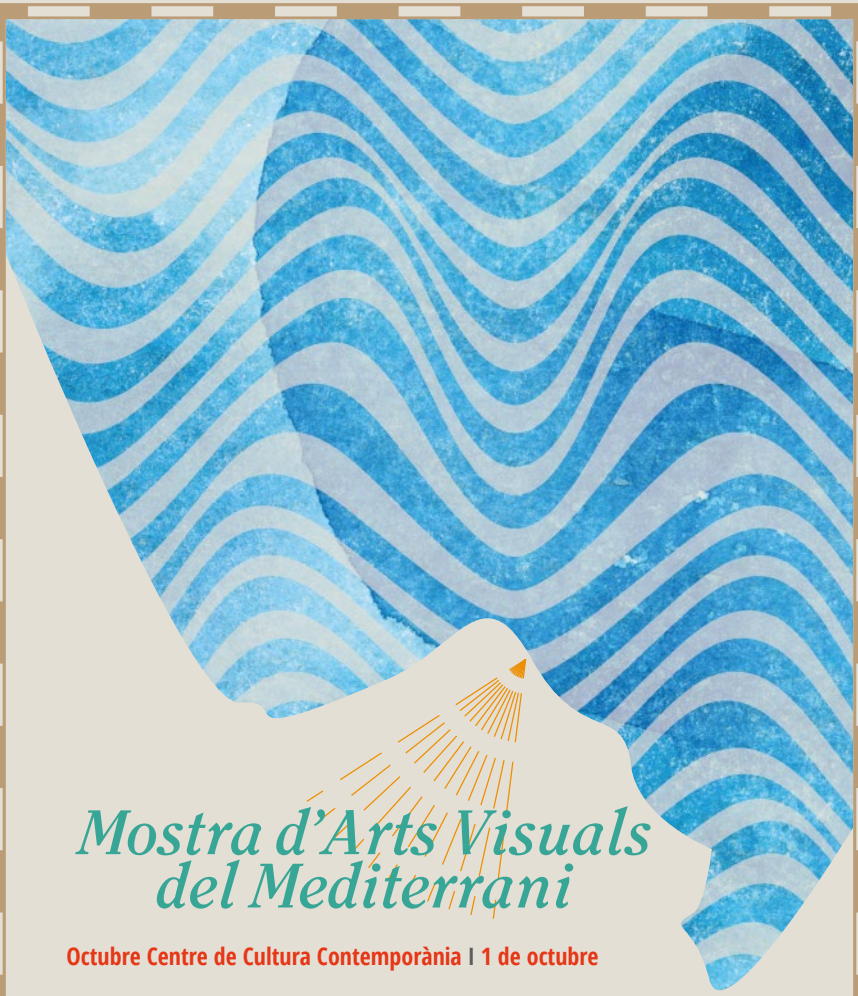
18 DE OCTUBRE. CENTRE DEL CARME CULTURA CONTEMPORÀNIA. 13.00H

La singularidad de esta sesión de cuentos es poder sentirse por unos instantes, pobladores de los lugares visitados a través de sentir sus leyendas y cuentos.

Escucharеis la antigua historia un gran viajero. Leyendas contadas tan al principio que están casi olvidadas. Inmensos relatos breves que beben de diferentes tradiciones.

Susu Benítez, contador de cuentos, actor, payaso, profesor de teatro para niños, jóvenes y adultos. Organizador del festival internacional de Narración oral Un mon de Contes de Paiporta, presidente de NANO, Asociación de narradoras y narradores.

Traducció. Col·laboració de l'Institut Francès.



Mostra d'Arts Visuals del Mediterrani

Octubre Centre de Cultura Contemporània | 1 de octubre

Abordamos el 2020 en las Artes visuales del Mediterráneo con dos exposiciones que se relacionan directamente con las áreas de literatura y de música aportando la singularidad y especificidad de la cultura mediterránea realizando un recorrido desde lo más antiguo hasta lo más actual de dichas manifestaciones artísticas.

MOSTRA D'ARTS VISUALS DEL MEDITERRANI

NUEVAS REALIDADES DEL CÓMIC ÁRABE MEDITERRÁNEO

INAUGURACIÓ 5 DE OCTUBRE. OCTUBRE CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA. 19.00H

La muestra nuevas realidades del cómic árabe busca introducir al visitante en la actualidad de un cómic que está profundamente enraizado en la realidad social circundante. En particular, los creadores de cómic de los países del norte del África mediterránea, se han involucrado a través de sus creaciones en todo el movimiento de la primavera árabe, mostrando a través de las viñetas las aspiraciones y realidades, a modo de testimonio sincero de una compleja realidad. La lucha por la libertad, la búsqueda de una posición de la mujer liberada de yugos machistas, el papel de la religión en la sociedad… conforman una realidad poliédrica de la que el cómic está dando cuenta desde movimientos y revistas que, en muchas ocasiones, deben luchar con la censura social y política.

Pese a que el cómic sigue siendo minoritario en el mundo árabe, se encuentra en este momento en una expansión creciente y supone un punto de atención a una insurgencia creativa que debe luchar contra la exclusión interior y exterior desde una actitud irreverente y rompedora. La adscripción a colectivos de creación que han dado lugar a cabeceras tan fundamentales como la libanesa Samandal, la tunecina LAb19, la egipcia Tok.Tok o la marroquí Skefkef.

Por desgracia, esta realidad creciente es apenas conocida desde Europa. Pese a que en el cómic europeo hay todo un movimiento de interés por el mundo árabe visto desde el cómic a partir de la obra de autores y autoras como Marjane Satrapi, Riad Sattouf o Zeina Abirached, son miradas desde la distancia - no solo geográfica, sino nostálgica- no exentas de cierto paternalismo.

CÓMIC ÁRABE HOY. Recorrido por la historia reciente y realidad del cómic árabe, centrándose en diferentes países y movimientos.

MAHMOUD BENAMEUR. Muestra de la obra de este autor argelino, Tras cinco años de estudios en las Bellas Artes de Argel, Mahmoud Benameur se incorporó a una empresa de comunicación mientras producía los cómics "Broderie pour un hold-up" y "Fatma n'parapli" para las ediciones Dalimen. Actualmente trabaja para una empresa de videojuegos en Túnez.

ZEINA ABIRACHED. Autora libanesa y una de las grandes representantes del nuevo cómic árabe Mediterráneo,se graduó en la Academia Libanesa de Bellas Artes en la especialidad de grafismo, trasladándose en 2004 a París para especializarse en animación en l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs.

Comisariado: El comisariado de la muestra correrá a cargo de la Cátedra de Estudios del Cómic Fundación SM-Universitat de València y la Fundación AlFanar.

EXPOSICIÓ D'INSTRUMENTS TRADICIONALS DE L'ÀFRICA MEDITERRÀNIA

DEL 2 AL 31 DE OCTUBRE. MUSEO DE BARDO DE ARGEL. ONLINE, REALIDAD AUMENTADA.

África posee una infinita variedad de instrumentos musicales tradicionales de factura a veces extremadamente cuidada a veces reducida, todos tienen una cosa en común: no son instrumentos producidos en masa. Los fabricantes de instrumentos profesionales son raros en África. Generalmente, el músico hace su instrumento, y le da su personalidad. Del mismo modo, el músico-artesano comunica a su instrumento su propia lengua y lo adorna con diferentes símbolos pirográcos y apliques que lo transforman en un historiógrafo de la vida cultural y el entorno natural en el que se fabrica y se utiliza.

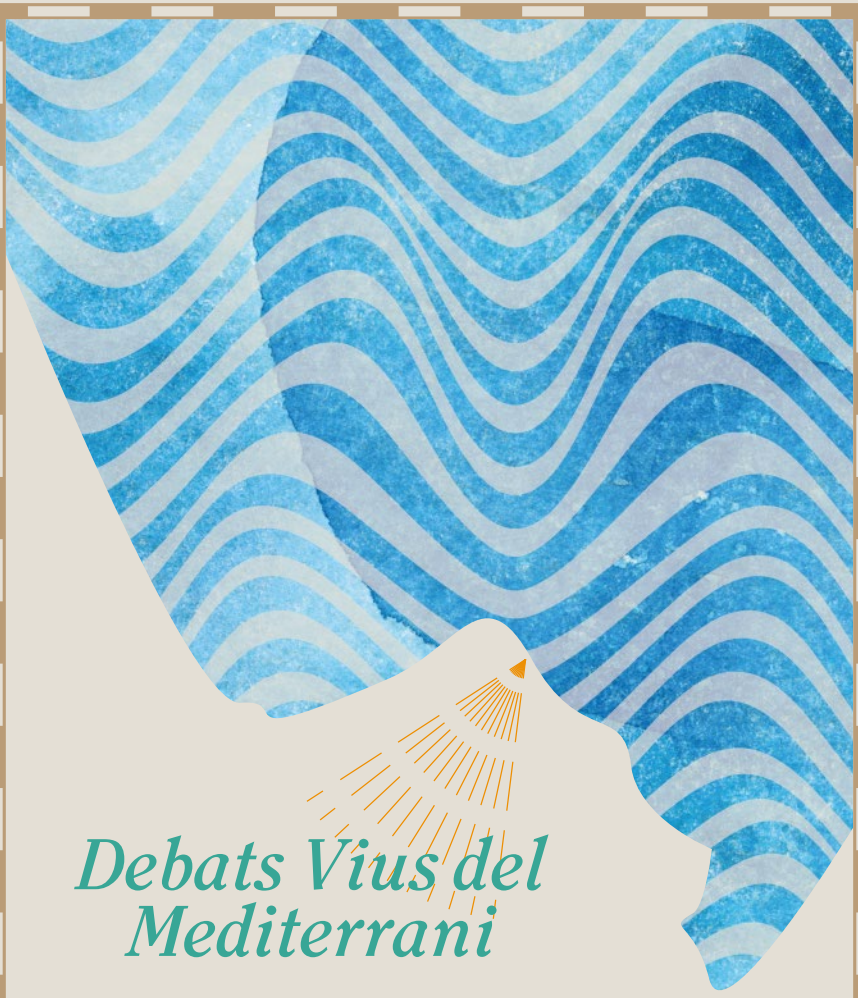
Nos acompañará en la inauguración el Director del Museo de Bardo de Argel, Harichane Zoheir y el músico y narrador de Argel, Fayçal Belattar.

EXPOSICIÓN DE OBRAS DE LA PRIMERA RESIDENCIA VIRTUAL PARA ARTISTAS DEL MEDITERRÁNEO. ON LINE

14 DE OCTUBRE 19:00H. VIRTUAL

Exposición virtual de las obras realizadas por los artistas internacionales participantes.

Iniciativa del círculo de Argel de la Fundación ACM que permite la visibilidad de artistas de la región, así como de estudiantes de Bellas Artes y de bachilleratos artísticos. RAVMED-19, surge a partir de una convocatoria abierta para artistas de todo el Mediterráneo que en esta ocasión reflexionarán y realizarán producciones artísticas que versen sobre el COVID-19. Con un enfoque que potencie la pluralidad cultural sostenible a través de una residencia artística virtual y una galería interactiva, la iniciativa tiene por objetivo romper el aislamiento de los artistas, fomentar la cooperación y el intercambio a través de un entorno digital abierto a todos los profesionales de la cultura.



Debats Vius del Mediterrani

Centre Cultural La Nau (Universitat de València). 7 de octubre 18h00
CC. La Nau (Universitat de València). 5, 6,12,13 y 14 de octubre 19h00

Se propone una serie de debates sobre temas de vibrante actualidad en el Mediterráneo, con presentación de libros incluido.

LA JUVENTUD MEDITERRÁNEA EN TIEMPOS DE COVID-19

ACTUACIÓ POSTERIOR D'IRENE GAITÁN, AMB LA COL·LABORACIÓ DE MERCHE ARCHE.

5 DE OCTUBRE. AULA MAGNA CENTRE CULTURAL LA NAU (UNIVERSITAT DE VALÈNCIA) 19H

Ponentes:

· **Ana Dominguez.** Presidenta del Consell Jove de la Ciutat de València. Graduada en Ciencias Económicas.

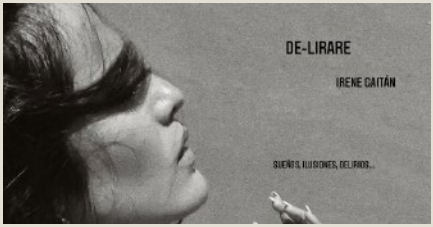
· **Ismaene Lekhlifi**, educadora, miembro del Círculo de Orán de la Fundación ACM. (Intervención online).

· **Maite Ibáñez.** Concejala de juventud del Ayuntamiento de València.

· **Angelique Solomonides.** Miembro del Consejo Consultivo de la Fundación Asamblea de Ciudadanas y Ciudadanos del Mediterráneo. Experta en relaciones internacionales y europeas, y en integración europea. Nicosia, Chipre. (Intervención online).

· Modera: **Marine Fournie**. Responsable de proyectos en la Fundación ACM.

· Amenizado por Irene Ibáñez Martínez.



DELIRIO "Ella jugaba con su mente, jugaba con su cuerpo. Y ambas acabaron rozando su delicado corazón. Un espectáculo dónde la realidad y la ficción son tan fuertes que los sueños se apoderan de tí, un camino que me llevó a un delirio maravilloso." En colaboración con Merche Arche.

Irene Ibáñez Martínez "Irene Gaitán" estudió en el Conservatorio Profesional de Valencia en la especialidad de Danza Española. Comenzó el Grado Superior en el Conservatorio Superior María de Ávila en Madrid. Formó parte del cuerpo de baile del espectáculo "Bailando con Carmen" de Oscar de Manuel con la coreografía de Jesús Carmen. Se ha formado con grandes maestros como: La Lupi, Paco Berbel, Marco Flores, Belén López, Javier Latorre, Pastora Galván y muchos más.

DEBATS VIUS DEL MEDITERRANI

ECOLOGÍA Y CAMBIO CLIMÁTICO EN EL MEDITERRÁNEO

6 DE OCTUBRE AULA MAGNA, CENTRE CULTURAL LA NAU (UNIVERSITAT DE VALÈNCIA). 19H

Ponentes:

Margarita Belinchón García, directora del Museo de Ciencias Naturales de Valencia. Doctora en Ciencias Biológicas por la Universitat de València. Miembro de la Red de expertos en Patrimonio Cultural y Natural. Coautora de diversos proyectos internacionales relevantes en el ámbito de la función social de los recursos culturales. Experta en Museología Científica y autora de varios trabajos internacionales sobre rentabilización social de los Museos científicos.

Jorge Cavero, director Técnico de CERAI. Ingeniero Agrónomo especializado en Recursos Naturales y Medio Ambiente. Trabaja a nivel internacional en cooperación al desarrollo, acceso y gestión de recursos naturales, soberanía alimentaria, cooperativismo agrario y desarrollo rural sostenible en los Balcanes occidentales, Mashreq, Magreb y África del Oeste.

Paola Villenca Villavicencio, doctora en Derecho. Conferencista en congresos nacionales e internacionales y autora de diversos trabajos académicos sobre la gobernanza del cambio climático, los derechos humanos y la justicia climática, entre otros. Actualmente es investigadora postdoctoral en la Universidad Rovira y Virgili.

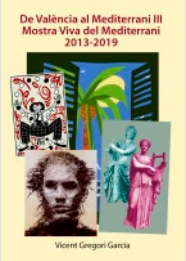
María Diago, Consultora ambiental, especializada en instrumentos de ordenación territorial e indicadores de sostenibilidad. Coautora y editora en diversas publicaciones relacionadas con desarrollo sostenible. Ex - Directora General de Cambio Climático y Calidad Ambiental de la GV. Su último proyecto es "Sustentable", la primera guía gastronómica a nivel nacional que analiza la sostenibilidad de los restaurantes.

Modera: Anahí Molinari Atienza, licenciada en CCAA, ambientóloga, educadora ambiental, miembro de CERAI.

DEBATS VIUS DEL MEDITERRANI

Presentación del libro "LA CULTURA MEDITERRÁNEA EN EL PUNTO DE MIRA: HISTORIA DE MOSTRA VIVA DEL MEDITERRANI 2011-2019"

7 DE OCTUBRE CENTRE CULTURAL LA NAU (UNIVERSITAT DE VALÈNCIA). 18H



• **Glòria Tello**, Regidora de Patrimoni i recursos culturals. Diputada provincial de teatres, MuVIM i Premis Iturbi.

• **Giovanna Ribes**, autora del prólogo. Directora de Cine, productora, profesora. Vocal de Mostra Viva del Mediterrani.

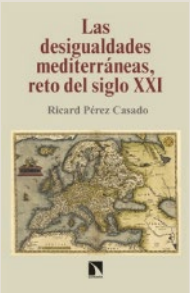
• **Vicent Gregori**, autor del libro. Ex coordinador de Mostra Viva del Mediterrani.

• **Vicent Garcés**, presidente de honor de Mostra Viva, exconcejal de cultura.

Modera: **Antonio Ariño**, Vicerrector de Cultura i Esport de la UV.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO DE RICARD PÉREZ CASADO "LAS DESIGUALDADES MEDITERRÁNEAS, RETO DEL SIGLO XXI". ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL DEL GUITARRISTA PACO OLTRA

13 DE OCTUBRE. ESPACIO LA LIBRERÍA DE OCTUBRE C.C.C. 19H



• **Ricard Pérez Casado**, ex alcalde de València, ex comisionado de la UE en Móstar, autor del libro

• **Vicent Garcés**, presidente de honor de Mostra Viva, ex diputado europeo.

• **Josep Ferré**, president del IEMed.

· Representante de la **Assemblea Parlamentària del Mediterráneo (APM)**

· Modera: **Esma Kucukalic**, periodista, doctora en derecho. Experta en los Balcanes. Directora Fundación ACM.

Amenizado por **PACO OLTRA**. Nació en Riba-roja de Túria (Valencia). Comenzó el estudio de guitarra de acompañamiento y flamenco con Salvador Campos y continuó con Miguel Escobar "El Capa. Como solista ha realizado conciertos por España, USA: High Point (Carolina del Norte), Orlando y Miami (Florida), Florencia (Italia), Cabrespine (Francia), y México D.F. En 1991 junto a los guitarristas Javier Aguilera y Juan Esteve, formó el "Trío Clásico de Guitarras de Valencia".

PRESENTACIÓN DE LA ANTOLOGÍA POÉTICA DE AUSIÀS MARCH

16 DE OCTUBRE. CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA 12H00

En versión trilingüe (valenciano, italiano, castellano), preparada por Josep Piera, Constanzo Di Girolamo y José María Micó Juan, con el patrocinio del Consell Valencià de Cultura (CVC).

Proyecto educativo de Mostra Viva del Mediterrani, que trabaja y profundiza en los valores de la diversidad y la inclusión. Luminaria arte y aprendizaje, impulsa, coordina y desarrolla dicho proyecto.

En esta edición 2020 se renueva la sección, incluyendo actividades basadas en el cómic que enlazan con las exposiciones de Arts Visuals del Mediterrani. También se trasladan algunas actividades sobre cine al entorno online en formato videotalleres, como cierre del proyecto inicial que lleva desarrollándose desde 2014. Los talleres se enfocan a público escolar, familiar y a niños y niñas; en el caso de los escolares se cruzan con competencias y contenidos del currículo de enseñanza oficial. Estas actividades tratan de dotar a cada persona de sus propias herramientas para aproximarse a la cultura mediterránea buscando generar hábitos culturales con impacto a largo plazo en su vida, basando la actividad cultural en el principio de la participación.

MUVIM | 3, 6, 7, 8, 10 y 11 de octubre

Mostra Educativa

MOSTRA EDUCATIVA

ACTIVIDADES PARA CENTROS ESCOLARES

6, 7 Y 8 DE OCTUBRE. SALÓN DE ACTOS MUVIM. MOSTRA ESCOLAR. 9.00 H A 14.00H

Estas actividades se realizarán en horario escolar: Las actividades se estructuran en dos partes: una proyección y un taller. Los contenidos de las actividades se adaptan según el nivel escolar a las siguientes competencias de la educación obligatoria:

· Conciencia y expresiones culturales

· Comunicación lingüística

Primaria: primer, segundo y tercer ciclo

Laboratorio de cine. Narrativas personales con La nit de l'oceà (María Lorenzo, 2015). Este cortometraje de animación habla sobre lo que puede despertarnos el mar a través del relato de un hombre. Al igual que su protagonista, contaremos historias propias en torno a nuestro mar, el Mediterráneo, descubriendo qué nos transmite a cada uno.

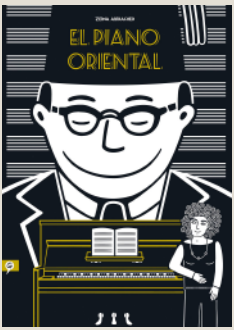
Secundaria y Bachillerato

Laboratorio de cine. La diversidad del Mediterráneo con Acabo de tener un sueño (Javier Navarro, 2014). Un premiado cortometraje que nos cuenta los sueños de dos niñas que viven en lugares diferentes del Mediterráneo. Con ellas reflexionaremos sobre cómo el cine nos relata las diversas historias de nuestro mar. Completaremos con una guía para seguir explorando el cine del Mediterráneo y favorecer que el aprendizaje no termine con la actividad.

MOSTRA EN FAMILIA

3 DE OCTUBRE. SALÓN DE ACTOS MUVIM. 10.00H A 14.00H

Un cómic con mucho ritmo



¿Cómo pueden viñetas, bocadillos o dibujos marcar un ritmo? Lo descubriremos con El piano oriental, de Zeina Abirached, una historia sobre la diversidad de la música mediterránea y cómo puede transmitírnosla el lenguaje del cómic. ¿Podremos seguirle el ritmo al personaje?.

MOSTRA PARA NIÑOS Y NIÑAS (A PARTIR DE 6 AÑOS)

10 DE OCTUBRE. SALÓN DE ACTOS MUVIM. 10.00H A 14.00H

Historias fabulosas

Las fábulas son historias con animales como protagonistas que nos quieren contar una enseñanza o moraleja... o al menos eso eran. En esta actividad descubriremos cómo uno de los personajes que más aparece en estas historias, el zorro, se transforma. El malvado zorro feroz de Benjamín Renner. Utilizando el lenguaje del cómic crearemos, como Renner, nuestras propias fábulas actualizadas.

VIDEOTALLERES CON GUÍA DIDÁCTICA.

Como parte de la adaptación de Mostra Educativa a la nueva realidad planteamos la traslación de dos de los talleres ya diseñados a formato videotaller. El objetivo es generar un recurso que pueda ser utilizado de manera independiente tanto por docentes que quieran llevar a cabo proyectos relacionados con la cultura mediterránea en las aulas como por padres y madres. Las propuestas son:

LA CAJA DE LOS TESOROS

¿Qué consideramos un tesoro? ¿Cómo lo contaríamos a través del cine? El argumento del cortometraje 3steps, realizado por la Mostra Internacional de Cinema Educatiu (MICE) servirá como motivador de una experiencia en familia en la que descubrir el plano detalle y crear una caja para guardar todos esos tesoros

EL CINE PARA TODOS

¿Cómo es el cine del Mediterráneo? ¿Qué se necesita para crear una película? Lo descubriremos explorando el Mediterráneo y decidiremos qué elementos son más importantes para rodar nuestra película ¡creando un juego con ellos!

Videocreació

Salón De Actos Octubre C.C. Contemporània I 12, 13 y 15 de octubre 19h
FEM TOUR TRUCK I 13 de octubre 19h

La videocreación es una gran apuesta de Mostra Viva del Mediterrani para reflejar desde una perspectiva expresiva la realidad del Mare Nostrum. Gracias a los distintos puntos de vista y a la palabra, tenemos la capacidad para reflexionar sobre nuestro entorno.

COLABORACIÓN CON EL FESTIVAL INTERNACIONAL DONA I CINEMA

12, 13 Y 15 DE OCTUBRE. SALÓN DE ACTOS OCTUBRE CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA. PROYECCIÓN, ENCUENTRO Y DEBATE DE VIDEOCREADORAS..

12 octubre. 19h | Amparo Garrido (València)

Selección de piezas de videoarte de la artista y charla "Tierra Incógnita"

Un recorrido por las piezas de videoarte hasta llegar a su último proyecto, una pieza híbrida entre el videoarte, el documental y el cine. ".... casi siempre empiezo mis proyectos con preguntas a las que intento dar luz… al principio siento que estoy en la oscuridad total… es como si me moviera con una linterna, buscando un camino… nunca sé muy bien hacia donde me dirijo, ni a donde voy a llegar..."

Amparo Garrido, artista visual y cineasta. Trabaja con fotografía, video y cine. Su último proyecto ha sido un largometraje documental reconocido en Festivales como el Festival de cine de Málaga 2019, en Torino Film Festival 2019, en DOXA Documentary Film Festival 2020 o Sanfic 2020. Viene realizando exposiciones individuales y colectivas, nacionales e internacionales desde 1998. Ha recibido premios importantes como el primer premio ABC de Fotografía en el año 2.001 o el segundo premio Purificación García en el año 2007, quedando seleccionada en otros certámenes como el Premio Pilar Citoler o el premio Ciudad de Palma entre otros. Su obra se encuentra en Colecciones importantes como la del MNCARS (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía) Madrid, El CGAC Centro Gallego de Arte Contemporáneo en Santiago de Compostela, en Es Baluard, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma de Mallorca, Los fondos de fotografía de la Comunidad de Madrid, o La Colección de la Fundación Coca Cola entre otras.

PROYECCIÓN DE LA PIEZAS

- "No digas nada"
- "Averiguando aceitunas"
- "Sobre la escucha"
- Fragmento de "Remanecer"
- Varios fragmentos de la película "El silencio que queda"

13 de octubre | FEM TOUR TRUCK

Selección de piezas de videoarte de las pasadas ediciones del certamen (astistas mediterráneas)

Fem Tour Truck es un festival Internacional e itinerante de video-arte feminista que comienza en febrero del 2016. Una iniciativa para recuperar el espacio público, las plazas de las ciudades y pueblos, donde se realizan performances, talleres y se proyectan los vídeos seleccionados en la convocatoria. El festival es una práctica cultural anormal donde un camión recorre diferentes países para instalarse en una plaza y generar un espacio de exposiciones, de encuentros, de debate y de colaboraciones para poder llegar a aquellas personas y lugares donde habitualmente no llegan las programaciones de arte, feminismo y cultura. El objetivo es hablar de feminismos desde el arte, desde el humor, desde lo cotidiano, desde los márgenes, para hacer de este festival una herramienta capaz de cuestionar el significado social y cultural de las prácticas artísticas como generadoras de pensamiento crítico.

El festival es iniciativa de la artista Alejandra Bueno y se realiza desde la plataforma cultural Guerrilla Food Sound System, formada en 2013, por Alejandra y su compañero Rubén Castillejo. A esta iniciativa se sumó el apoyo de la asociación Mujeres en las artes visuales MAV y la asociación Coolabora en Portugal. Posteriormente, surgieron más aliados que apoyaron la propuesta dando difusión, apoyo logístico y de infraestructura como: La Fabrica de Hielo (Valencia), Hangar (Barcelona), Ocho y Medio (Quito) o la asociación Women Being (Escocia-Portugal), responsable de la organización de tres eventos durante 2017.

PROYECCIÓN DE LA PIEZAS

- Confinamiento rap (Anna & Graham)
- ANOD (Marta Arjona, Mei Casabona)
- Antes amabas mi locura (Adi Dror)
- Naqam Diamond (Amaia San Sebastian)
- Aún (Gemma Ginovart)
- Degenerados (Gloria Picó)
- Interferencias en el Paisaje (Cristina Ghetti & Elia Torecilla)
- Cactus (Lidia Milette Artigas)
- Sorgina –mujer creadora- (Nuria Vilalta)
- Ductiles (Marisa Benito)
- Empty Klit (Sandra Lozano y Pilar Talavera)
- Yo ni antes ni después (Rosa Saez)
- Todo lo que no somos (Noelia Maeso)
- Blanca Vivas Pickman (Pussy Lovers)
- Silencio (Mercé Galán)

15 de octubre 19h | Mercedes Gaspar.

Mercedes Gaspar, 1964, aragonesa nacida en Zaragoza, pero siempre vinculada a Calanda, Teruel, dónde ha vivido su infancia y adolescencia, y de allí procede la mayor parte de sus antepasados, aunque también tiene raíces en Gotor, y en Sádaba, ambos provincia de Zaragoza. Ha dirigido teatro, cine, y vide-arte y escribe poesía y cuento. Y ha recibido numerosos e importantes premios. 2012 es su año porque ha recibido el homenaje de la Plataforma de Nuevos Realizadores, en Madrid, en reconocimiento a su carrera. Se ha publicado un libro sobre su trayectoria: Mercedes Gaspar una cineasta total, publicado por la SGAE y el Instituto Buñuel, y escrito por Mercedes Borrás y Alberto Ubeda. Ha recibido el homenaje de Proyectaragón con la presentación del libro, y la emisión de dos ciclos con sus trabajos. Ha realizado su primera exposición de fotografía, estrenada en Madrid, durante los actos de homenaje y en Zaragoza durante Proyectaragón, en las salas Camón de Madrid, y Spectrum Sotos de Zaragoza.

PROYECCIÓN DE LAS PIEZAS

- "Retrato de un Autorretrato literario", sobre las memorias de Ramón y Cajal.
- "Buñuel seres y enseres en caos", la deconstrucción de "El perro Andaluz" de Luis Buñuel.
- "El derecho de las patatas".
- "Las partes de mí que te aman son seres vacíos"

EQUIPO MOSTRA VIVA DEL MEDITERANI

La asociación Mostra Viva del Mediterrani es la organizadora del festival, siendo la Fundación ACM co-organizadora. La Junta directiva de MVM es la responsable en última instancia ante las entidades patrocinadoras y colaboradoras. Su centenar largo de socios contribuyen, en la medida de sus posibilidades, en todo tipo de tareas de organización, voluntariado y comunicación. Además, el festival cuenta con un equipo de profesionales con una amplia experiencia y reconocimiento en cada una de las áreas.

- **Vicent Garcés.** Presidente de honor. Relaciones institucionales.
- **María Colomer.** Presidenta de la asociación. Profesora y payasa, presidenta de la Associació de Profesionals del Circ de la Comunitat Valenciana. Coordinadora de Narració Oral.
- **Cristina Barbero.** Coordinadora general de Mostra Viva del Mediterrani. Realizadora audiovisual y Gestora cultural. Coordinadora del Aplec de Dansa.
- **Lluís Miquel Campos.** Músico y productor. Coordinador de la Trobada de Música.
- **Oriol Caballé.** Producción musical.
- **Claudia Zucheratto.** Coordinadora de Mostra d'Arts del Carrer.
- **Àngels Gregori.** Coordinadora Encontre d'Escriptors.
- **Josep Piera.** Poeta. Asesor Encontre d'Escriptors.
- **Berta Durán.** Coordinadora de Mostra Educativa. Luminaria Educación Patrimonial.
- **Ana Torres.** Coordinadora de Mostra Educativa. Luminaria Educación Patrimonial.
- **Debora Micheletti.** Coordinadora Videocreació.
- **Giovanna Ribes.** Cineasta. Asesora Videocreació.
- **Gustavo Pérez.** Productor. Comunicación Audiovisual y Marketing digital. Xarxes Socials. Equipo de Comunicación, Coordinador de Debats Vius del Mediterrani.
- **Rocío Sánchez.** Ayudante de producción.
- **Lucía Gandía.** Periodista. Ayudante de coordinación.
- **Edgar Baño.** Periodista. Coordinación equipo de Comunicación.
- **Ignacio García Molina.** Grado en Comunicación Audiovisual. Redes sociales.
- **Laura Pérez.** Realizadora y crítica. Equipo de Comunicación, material audiovisual.
- **Oscar Gil Gregori.** Diseñador gráfico y web. Equipo de Comunicación.

ENTIDADES COLABORADORAS

Mostra Viva del Mediterrani cuenta con el patrocinio y la colaboración de un numeroso conjunto de instituciones públicas y entidades privadas de la región.

COORGANIZADORES

Mostra Viva del Mediterrani (MVM)

Fundació Assamblea de Ciutadans i Ciutadanes del Mediterrani (FACM).

PATROCINADORES

Generalitat Valenciana (IVC)

Diputació de València

Ajuntament de València

Consell Valencià de Cultura (CVC)

Parlamentary Assembly of Mediterranean (APM)

COLABORADORES

· AMESIP
· Centre Cultural La Nau. Universitat de València
· Consorci de Museus. CCC. Centre del Carme
· Circuito Bucles
· Círculos ACM de Valencia, Casablanca, Rabat, Argel, Orán, Alejandría, El Cairo, Palestina, Beirut, Sarajevo, Podgorica, Thesalia, Chipre, Roma.
· Colegio Mayor Rector Peset
· Conservatorio Profesional de Danza
· CREI corp
· Escola d'Art i Superior de Disseny de València (EASD)
· Federación de Folklore de la CV
· Festival Internacional Dona i Cinema
· Fundación Anna Lindh
· Fundación Charles Léopold Mayer (FPH)
· Institut Europeu de la Mediterrània (IEMed)
· Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas (ISEAD)
· Institut Français Valencia
· Institut Valencià de Cultura (IVC)
· Joventut València (Reg. Joventut)
· La Brama
· Le petite lecteur (Oran/Argelia)
· Llegim. Subdirecció general del llibre, arxius i biblioteques
· Fundación MAAK
· Mar en danza
· MUVIM
· Octubre Centro de Cultura Contemporánea
· Parlamento de escritores del Mediterraneo (PEM)
· PEN Català
· Peripli
· Pengüin Randon
· Sarajevo Winter
· Shems'y
· Sala Off, Artes Escénicas
· Teatre el Musical (TEM)
· Valencirc

ORGANITZEN

MOSTRA VIVA DEL MEDITERRANI

10 anys

FUNDACIÓ ASSEMBLEA DE CIUTADANS I CIUTADANES DEL MEDITERRANI (FACM)
FUNDACIÓN ASAMBLEA DE CIUDADANOS Y CIUDADANAS DEL MEDITERRANEO (FACM)
FONDATION ASSEMBLÉE DES CITOYENS ET CITOYENNES DE LA MÉDITERRANÉE (FACM)
MEDITERRANEAN CITIZENS' ASSEMBLY FOUNDATION (MCAF)
مؤسسة مجلس مواطني و مواطنات المتوسط

PATROCINEN

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA
Àrea de Cultura

CONSELL VALENCIÀ de CULTURA

PARLIAMENTARY ASSEMBLY OF THE MEDITERRANEAN
ASSEMBLÉE PARLEMENTAIRE DE LA MÉDITERRANÉE
الجمعية البرلمانية للبحر الأبيض المتوسط

COL·LABOREN

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura i Esport
TOTS A UNA veu

CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA

CCCC

fer cultura

llegim llegim llegim
Pla Valencià de Foment del Llibre i la Lectura 2017-2021

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE DANSA

iseacv
Institut superior d'ensenyances artístiques Comunitat Valenciana

EASD
Escola d'Art i Superior de Disseny de València

INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

LA MAR
CENTRE CULTURAL
VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

CMRPESET
Col·legi Major Rector Peset
VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

JOVENTUT

COL·LABOREN

AMESIP

CIRCUITO BUCLES

CREI corp.

DONA I CINEMA
MUJER Y CINE · WOMAN & FILM

FEDERACIÓN DE FOLKLORE
COMUNIDAD VALENCIANA

FONDACIJA
MEMORIJALNI ATELJE
ALIJA KUČUKALIĆ

Fondation Charles Léopold Mayer
pour le Progrès de l'Homme

FACM
CÍRCULOS DE CASABLANCA Y RABAT (MARRUECOS)
DE EL CAIRO (EGIPTO), DE NÁPOLES (ITALIA), DE NICOSIA (CHIPRE)
DE ORAN Y ARGEL (ARGELIA), PODGORICA (MONTENEGRO)
DE SARAJEVO (BOSNIA Y HERZEGOVINA) Y DE VALENCIA (ESPAÑA)

Fundación Anna Lindh
Red Española

IEMed.
Institut Europeu de la Mediterrània

INSTITUT FRANÇAIS
Valencia

dolçaines i tabals
la brama

le petit lecteur
Culture et éducation

MuVIM
Museu Valencià
de la Il·lustració
i la Modernitat

octubre
Centre de Cultura Contemporània

PEM
Parlamento de los escritores del Mediterráneo

PEN
català

salamandra graphic

Penguin
Random House
Grupo Editorial

Periplo
Culture e società
Euromediterranee

Off
artes escénicas

TIME FOR YOU
PICK UP
ARTI
SWF 2020

Shems'y
ÉCOLE NATIONALE DE CIRQUE

TEATRE EL MUSICAL
TEM
CABANYAL-CANYAMELAR

VALENCIRC

MOSTRA VIVA
DEL MEDITERRANI